CURRICULUM VITAE
FORMATO EUROPEO

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ELISABETTA GUSTINI
Indirizzo	Fraz. Dolegna di San Leonardo, 10/B – 33040 Udine (Italia)
Telefono	+39 339 6043 697
E-mail	elisabettagus@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data e luogo di nascita	30 giugno 1969 – Trieste (Italia)

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Dal 1990 ad oggi mi dedico all'ideazione, coordinamento e regia di eventi teatrali e multimediali che favoriscono la sinergia tra le realtà culturali, commerciali, sociali, artistiche e didattiche del territorio.
In qualità di regista, assistente alla regia, consulente, corista, ho lavorato per produzioni artistiche di Enti Lirici e Teatri Stabili (fra gli altri, La Fenice-Venezia, Fabbricone-Prato, Teatro Grande-Brescia, Dom Oper-Graz, Teatro Argentina-Roma, Teatro Verdi-Trieste, Teatro dei Fabbri-Trieste, Piccolo Opera Festival, Teatro Incontro, Beneško Gledališče, Slovenci po Svetu, Teatro delle Molliche-Bari, ecc...).
Dal 1999 collaboro con il cta – Centro Teatro Animazione di Gorizia in qualità di regista e consulente pedagogico; fra i numerosi lavori, cito il progetto *Esistenze* (2010-2024), promosso dalla Regione FVG in collaborazione con Radio 1 RAI.

Nel 1988 inizio la mia esperienza come insegnante; ad oggi ho lavorato in tutti gli ordini di scuola. Nella mia professione di insegnante, ho proposto tecniche teatrali applicate alla didattica e ho condiviso con studenti e colleghi la passione per la trasmissione della cultura attraverso il racconto orale e della narrazione dal vivo. In quest'ottica ho ideato e realizzato performance scolastiche in sinergia con musei, centri di ricerca (SISSA e ICTP - Trieste), Comuni, Enti di cultura e molte altre istituzioni del territorio; esperienze di Biblioteca Vivente, pubblicazione di video documentari, interviste per giornali e trasmissioni radiofoniche.

Dal 2024 ad oggi, Tutor per il Percorso di Formazione per l'abilitazione degli insegnanti presso DiSU – Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Trieste

Dal 1. settembre 2018 ad oggi, insegnante di Lettere a tempo indeterminato presso la Scuola Secondaria di II° - ISIS "Paolino d'Aquileia" – Cividale del Friuli (Udine).

Dal 2004 al 2009, assistente alla didattica presso Università di Architettura - IUAV di Venezia Facoltà di Design e arti – Corso: "Laboratorio di fondamenti del teatro".

Dal 1. settembre 2007 al 31 agosto 2018, insegnante a tempo indeterminato presso la Scuola Secondaria di I° "G. Corsi" – IC Via Commerciale / M. Hack (Trieste).

Dal 1. settembre 2004 al 31 agosto 2007, insegnante a tempo indeterminato presso la Scuola Primaria "U. Saba" - IC Roiano-Gretta (Trieste).

Dal 1988 al 2004, insegnante nella Scuola dell'Infanzia e nella Scuola Primaria.

FORMAZIONE E ABILITAZIONI

• Date (da – a)

2011: Centro Studi ITARD (Macerata) - *Corso base CLIDD per specialista in DSA*

Dal 2009 al 2011: Centro Studi ITARD (Macerata) - *Master in Pedagogia Clinica*
Diploma Biennale di Specializzazione in Pedagogia Clinica (100/100)

Dal 2003 al 2005: Accademia Nazionale di Arte Drammatica (Prato)- *Master IFTS in Regia lirica*
Diploma Biennale di Specializzazione Tecnica Superiore in Regia lirica (86/100)

2004: Università IUAV di Venezia – Facoltà di Design e Arti
Laurea Specialistica (II livello) a pieni voti (110/110 con lode) in Scienza e tecniche del teatro

1991-1992: HB Studio di New York (USA) – Corso biennale di Regia Teatrale

1996: Università di Trieste – Facoltà di Lettere
Laurea Quadriennale (II livello) a pieni voti (110/110) in Lettere

1989: **Diploma** dell' "Istituto d'Arte Drammatica" di Trieste

1987: **Diploma** dell'Istituto Magistrale "G. Carducci" di Trieste

Abilitazioni ottenute tramite procedure concorsuali:
classe 00EE - Scuola Primaria + abilitazione all'insegnamento della Lingua Inglese
classe A022 – Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di primo grado
classe A012 – Materie letterarie nella Scuola Secondaria di II°

Altre attestazioni
2003: Borsa di Studio dell' NYU New York University (New York - USA)
per la realizzazione di un progetto di regia dell'Opera Il prigioniero di Luigi Dallapiccola

1999-2000: Corso di Direzione Corale Diretto dal m° Marco Sofianopulo

1999: Seminario dell'Università di Berlino (Germania)
per l'approfondimento del metodo delle tecniche teatrali nel teatro di Bertolt Brecht

1998: Borsa di Studio della Comunità Europea a Leewarden (Paesi Bassi)
con un progetto sulla "Cultura dell'integrazione": la tecnica teatrale e la produzione dei testi come veicolo di tutela delle diversità

1996: Seminario di regia e drammaturgia a Rouen (Francia)

1992 – 1994: Corso biennale di regia a "Ipotesi Cinema"
scuola di cinema diretta da Ermanno Olmi a Bassano del Grappa (Italia)

1984 – 1993: frequenza del Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste

MADRE LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese (B2) – Tedesco (B1) – Sloveno (A2)

COMPETENZE TECNICHE

A e B (moto e auto)
Patente ECDL

ATTIVITÀ ARTISTICA

Considero le arti performative concepite per essere fruite in un contesto collettivo.
In un momento storico in cui è facile isolarsi, portare il teatro fuori dai luoghi convenzionali – piazze, boschi, scuole, musei, periferie – diventa molto più di un gesto logistico, diventa un potente strumento di trasformazione sociale.
Portare il teatro fuori dal teatro è dirompente, da privilegio riservato a pochi, diventa un inaspettato palcoscenico di meraviglia e di riflessione condivisa.
Dove i legami sociali sono fragili, l'identità è marginalizzata, la solitudine dilaga, il teatro racconta, emoziona, aggrega;
Trovo quindi interessante ridefinire il ruolo del regista come persona capace di lavorare in sinergia con gli Enti del territorio, così da proporre un'arte viva, profondamente umana, in grado di affrontare tematiche sociali complesse, di curare le ferite e di portare luce dove si rischia di rimanere al buio per sempre.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Nell'istituto presso il quale lavoro mi occupo del progetto *Officina di Lettere* che promuove la conoscenza di sé e l'acquisizione del proprio metodo di studio attraverso attività artistiche, in un clima di inclusione e cooperazione; le attività coinvolgono studenti di diversa nazionalità in produzione di interviste, video e documentari condivise con bambini e anziani in situazioni transgenerazionali e in esperienze di trasmissione orale della cultura.
Ho esperienza come tutor per gli insegnanti neo-immessi in ruolo.
Ho esperienza come tutor per l'Orientamento.
Ho esperienza come referente per il contrasto al Bullismo e Cyberbullismo.
Partecipo ai progetti di Orientamento, Mentoring e contrasto alla dispersione.

COMPETENZE RELAZIONALI

Acquisite lavorando in contesti multiculturali, in cui è importante la comunicazione e il lavoro di squadra

L'attività di regista e di assistente alla regia, anche presso importanti teatri ed Enti Lirici italiani e stranieri, e l'attività di insegnamento nella scuola sono un continuo stimolo e incrementano la mia capacità di lavorare in equipe, anche in situazioni delicate e sotto pressione emotiva.
Mi piace cantare in coro e suonare musica d'assieme.
Mi incuriosisce il dialogo con le persone che non conosco in contesti anche diversi da quelli che frequento abitualmente.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Acquisite in lavori di coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci, ecc…

Per svolgere l'attività teatrale di regia è necessario perfezionare le capacità organizzative; il teatro, infatti impone grande disciplina e assoluto rispetto dei tempi in tutte le fasi del lavoro, dalla progettazione alla realizzazione dello spettacolo.
L'insegnamento mi porta a maturare la sensibilità verso l'altro, mi piace far confluire i diversi punti di vista in soluzioni costruttive grazie alla progettualità individuale e di gruppo.

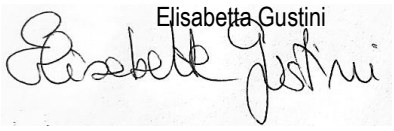
COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della carriera ma non riconosciute da certificati ufficiali

Studio e attività concertistica di canto polifonico e canto gregoriano,
lettura della partitura, lettura dei neumi gregoriani e della scrittura musicale quadrata,
ricerca ed esecuzione del canto popolare della tradizione slovena della Benečija;
realizzazione di scenografie e attrezzerie teatrali.

AUTORIZZAZIONI

Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 del decreto legislativo n° 196 del 30 giugno 2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679); i dati personali nel presente CV raccolti dovranno essere trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Dolegna di San Leonardo, 1 settembre 2025

Elisabetta Gustini