SCHOLA GREGORIANA ALBA*R*OSA

La Schola Gregoriana Femminile AlbaRosa, **fondata nel 2022**, nasce all'interno dei Seminari di canto gregoriano Verbum Resonans proposti sin dal 1994 da Usci- Unione Società Corali Italiane del Friuli Venezia Giulia in quel luogo ricco di storia e cultura che è l'Abbazia di Rosazzo in comune di Manzano (UD). Dopo diversi anni di studio e approfondimento della semiologia gregoriana, un gruppo di studiose e appassionate ha voluto dare vita alla Schola sotto la guida di Bruna Caruso, docente ai Seminari fin dalla loro fondazione.

Il nome del gruppo oltre a fare riferimento ad un nuovo inizio, più profondamente vuole richiamare il proprio legame, il proprio affetto e la propria riconoscenza a Nino Albarosa, insigne gregorianista e allievo di Eugéne Cardin, fondatore dei corsi di Rosazzo dei quali fu direttore e docente e, per la gran parte delle componenti della Schola, insostituibile Maestro.

La Schola approfondisce principalmente lo studio del repertorio gregoriano dalle antiche salmodie dei primi secoli alle più ricche forme dei secoli successivi restituito alla sua originale bellezza grazie allo studio della semiologia che ha preso avvio, nei primi anni del '900, nell'Abbazia di Solesmes secondo gli insegnamenti di Dom Eugène Cardin. La Schola affronta anche lo studio anche di repertori più tardi e di forme di polifonia primitiva con particolare riguardo ai discanti provenienti da diversi codici medievali, tra i quali quelli conservati a Cividale del Friuli.

In questi primi anni di attività la Schola ha sostenuto diversi **concerti monotematici** (*San Martino di Tour : la preghiera, l'esempio, la parola* - repertorio di canti dell'Ufficio e della Messa dedicati a San Martino, *Tota pulchra es Maria. Il culto mariano nelle melodie gregoriane*, *Lo Spirito Santo e il sì di Maria, Maria madre di speranza*) a S. Martino di Terzo d'Aquileia, a S. Martino del Carso, Gorizia, Gabria, Grado, Varignana (BO), Pasian di Prato, Castelmonte, Ovaro prediligendo luoghi di particolare interesse storico, artistico, culturale e spirituale del territorio della regione Friuli Venezia Giulia, in Italia e all'estero portando il canto gregoriano anche al di fuori delle chiese e dei monasteri.
Nel 2025 ha partecipato a Corovivo a Cividale del Friuli e nel mese di novembre ha sostenuto un concerto nella chiesa di S. Salvatore in Lauro a Roma. Nel dicembre 2025 si è fatto promotore del progetto **Ad Missam 2025. Luoghi di speranza e canto gregoriano** sostenuto dal Consiglio regionale del Friuli Venezia Giulia.
Il gruppo si sta specializzando nella presentazione di *performances* che uniscono il canto gregoriano ai linguaggi teatrali: voci, canto, elementi scenografici danno vita a eventi capaci di risvegliare sensi e immaginazione.

Il gruppo è presente in molte **celebrazioni liturgiche,** anche in rito antico, sia nei più importanti luoghi di culto del Friuli Venezia Giulia sia in chiese locali particolarmente significative (tra gli altri: Santuario della Beata Vergine di Castelmonte, Oratorio della Purità di Udine, Monastero delle Clarisse di Attimis, Chiesa di S. Gottardo Mariano del Friuli, Chiesa di S. Caterina di Pasian di Prato, chiesa di S. Nicolò di Gabria, Chiesa di S. Giacomo a Udine…).
La Schola AlbaRosa propone **progetti formativi** strutturati e percorsi di avvicinamento al canto gregoriano, incontri tematici su argomenti specifici (Il culto mariano nel Patriarcato di Aquileia, Hildegard von Bingen, I discanti cividalesi) ed è impegnata anche nel recupero e trascrizione di **repertori particolari** soprattutto legati ai manoscritti presenti nelle principali biblioteche della regione Friuli Venezia Giulia.
È parte attiva sia dal punto di vista formativo che organizzativo nella **Libera Scuola di Canto Gregoriano** di Pasian di Prato (UD).

È presente annualmente a **Verbum Resonan**s, i Seminari Internazionali di Canto Gregoriano che si svolgono all'Abbazia di Rosazzo - Manzano (UD)

La vocazione del gruppo coniuga il continuo studio e approfondimento del repertorio monodico cristiano medievale con la sua divulgazione nella convinzione che rappresenti un **linguaggio artistico** capace di intercettare e comunicare la contemporaneità.
Il gruppo è anche impegnato in diverse **azioni divulgative** e partecipa seminari, convegni, rassegne corali, celebrazioni liturgiche in regione e fuori regione, rievocazioni storiche e laboratori presso le scuole e nelle case per anziani.

Bruna Caruso Ha conseguito con lode la Laurea in Dams (Musica) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna (rel. prof. Nino Albarosa). Ha poi proseguito la sua formazione con il prof. Albarosa stesso e ha frequentato numerosi corsi di semiologia, modalità, interpretazione ed estetica gregoriana organizzati dall'AISCGre in Cremona, tenuti da L. Agustoni, G. Baroffio, J.B. Göschl, H. Rumphorst, A. Turco. Fondatrice a Bologna, nel 1991, del Coro gregoriano "Mediae Aetatis Sodalicium", diretto dal maestro Albarosa fino al 2014, è di questi stata la prima collaboratrice. Del coro ha seguito tutti i percorsi sia in Italia sia all'estero e con esso
ha inciso per Calig, Edizioni San Paolo Audiovisivi, Stradivarius e Tactus.
Dal 1995 è docente di semiologia gregoriana e interpretazione in corsi e seminari internazionali.
Dal 2005 al 2009 ha diretto il coro gregoriano "Cantores Sancti Benedicti" di Seregno (MI), dal 2010 al 2014 il coro "Etheria" di Bergamo, con il quale si è occupata anche di repertori tardivi. Dal 2015 ha assunto la direzione del coro gregoriano "Mediae Aetatis Sodalicium".
Nel 2022 le è stata affidata la direzione della "Schola Gregoriana AlbaRosa", di cui è ispiratrice, promotrice e grande sostenitrice.